

1. 다음은 2022 개정 국어과 교육과정 설계의 개요의 일부 및 성취기준 일부이다. 2022 개정 국어과 교육과정에서는 디지털 문해력 및 논리력, 절차적 문제해결력 등 함양을 위해 디지털 기초소양 관련 내용 반영 및 선택과목을 신설하여 ‘매체’ 영역이 신설되었다. 국어교육에서 ‘매체’에 대한 교육이 왜 필요한지 서술하시오. 또한, 매체 언어와 복합양식텍스트의 개념을 서술하시오.

2022 개정 국어과 교육과정

국어과 교육과정에서는 ‘비판적·창의적 사고 역량, 디지털·미디어 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량, 문화 향유 역량, 자기 성찰·개발 역량’을 국어과 역량으로 설정하였다. 이는 2022 개정 교육과정 총론에서 미래 사회에 필요한 핵심역량으로 제시한 ‘자기 관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 협력적 소통 역량, 공동체 역량’을 국어과 특성에 맞게 재구성한 것이다. 이 중 ‘비판적·창의적 사고 역량, 의사소통 역량, 공동체·대인 관계 역량, 문화 향유 역량, 자기 성찰·개발 역량’은 2015 개정 국어과 교육과정 역량을 유지한 것이고, ‘디지털·미디어 역량’은 디지털 다매체 시대로 변화한 언어 환경을 고려하여 2015 개정 교육과정에서 설정한 ‘자료·정보 활용 역량’을 수정한 것이다. 국어과의 여섯 역량은 비판적·창의적 이해와 표현, 협력적 의사소통과 공동체 문화, 언어생활에 대한 성찰과 개선, 문화 향유 등의 강조점을 중심으로 국어 과목의 성격과 목표에 반영하였다.

(…중략…)

국어과 공통 교육과정의 영역은 ‘듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학, 매체’의 여섯 영역으로 설정하였다. ‘듣기·말하기’는 음성 언어 의사소통을 중심으로, ‘읽기’, ‘쓰기’는 문자 언어 의사소통을 중심으로, ‘문법’은 언어에 대한 이해와 탐구를 중심으로, ‘문학’은 문학에 대한 이해와 수용·창작을 중심으로 하여 내용을 구성해 온 전통적 영역이다. ‘매체’는 신설한 영역으로, 기존 영역에 부분적으로 반영해 온 매체 관련 내용 요소를 수정·보완하되, 디지털 매체를 기반으로 하여 새로운 의사소통 환경에서 중요하게 부각되고 있는 내용 요소를 교육 내용에 포함하였다. 국어과 여섯 영역은 언어 사용의 실제성과 학습의 유기성을 고려하여 영역 간 연계성이 확보되도록 내용을 구성하였다.

- (1) 국어교육에서 ‘매체’에 대한 교육의 필요성:

- (2) 매체언어와 복합양식텍스트의 개념:

2. 음운과 형태소, 단어의 개념을 적고, 그 차이에 대해 예를 들어 서술하시오.

- (1) 음운, 형태소, 단어의 개념:

- (2) 음운과 형태소의 차이:

- (3) 조사가 단어인 이유:

3. 이 교사는 국어과 학습에 포트폴리오 평가를 도입하려 한다. 포트폴리오 평가 방법이 지닌 의의와 문제에 대해 서술하시오.

4. 다음을 읽고 시적 화자의 정서에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

나는 북관(北關)에 혼자 앉아 누워서
 어니 아츰 의원을 뵈이였다
 의원은 여래 같은 상을 하고 관공(關公)의 수염을 드리워서
 먼 냇적 어니 나라 신신 같은데
 새끼손톱 길게 돌은 손을 내어
 묵묵하니 한참 맥을 짚드니
 문득 물어 고향이 어테냐 한다
 평안도 정주라는 곳이라 한즉
 그러면 아무개씨 고향이란다
 그러면 아무개씨 아느냐 한즉
 의원은 방긋이 웃음을 띠고
 막역지간이라며 수염을 쓴다
 나는 아버지로 섬기는 이라 한즉
 의원은 또다시 년즈시 웃고
 말없이 팔을 잡아 맥을 보는데
 손길은 따스하고 부드러워
 고향도 아버지도 아버지의 친구도 다 있었다

-백석, 「고향」

<작성 방법>

- 대비적 성격을 보이는 시적 공간을 찾아 제시하고, 이 공간의 의미를 화자의 정서와 연결 지어 각각 서술할 것.
- 시적 화자와 ‘의원’의 정서적 교감을 일으키는 소통 방식 2가지를 작품 속 어구를 활용하여 서술할 것.

5. Bereiter(1980)이 주장한 쓰기 능력의 발달 단계를 설명하고, 작문교육에서 활용 방안을 서술하시오.

- (1) 쓰기 능력의 발달 단계

- (2) 작문교육에서의 활용 방안